

Ведущим видом деятельности на музыкальном занятии с детьми любого возраста является восприятие музыки.

Коррекционные задачи, в число которых входят и речевые, являются приоритетными в детском саду компенсирующего вида.

Известно, что наша речь и музыкальный язык схожи по своему строению и многим другим параметрам. Так, например, слову в музыке соответствует мотив (выразительная частица мелодии), фразам - мелодии или музыкальные фразы, предложения и т.д. Как в речи, так и в музыке присутствуют такие элементы, как ритм, темп, динамика, интонация, фразировка. В каждой речевой и музыкальной фразе есть высшая точка развития - кульминация. Паузы в музыке выполняют функции знаков препинания.

В работе с детьми дошкольного возраста художественное поэтическое слово занимает очень большое место. Дети любят слушать сказки, стихи, рассказы. Детская литература, прежде всего, доставляет им радость интересным содержанием, красотой художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи. Поэтическое слово обогащает эмоциональную жизнь, помогает воспитывать художественно-эстетический вкус с первых лет жизни. У ребенка появляются любимые песенки и стихи.

Наш детский сад посещают дети с проблемами речи. У них недостаточно развиты психические процессы, внимание, память, мышление, координация движения, мелкая моторика. И поэтому очень важно начинать работу с детьми с малых песенных форм. В них дано сочетание музыки и речи. Это делает вокальные произведения наиболее понятными и доступными.

Основным средством овладения музыкальным языком и развития речевой деятельности является повтор. Пение мотивирует детей повторять слова и фразы в гораздо более приятной форме. Они не осознают того, что через повторение заучивают слова, так как произносят их снова и снова.

Повтор важен для детей, еще не овладевших навыками чтения. Вот почему большинство детских стишков и песенок состоят из простых, часто повторяющихся, односложных слов. Заучивание куплетов из песен в большей степени облегчает задачу составления фраз и предложений.

Свою работу я строю в тесном контакте с учителем - логопедом.

Так, например, когда учитель-логопед помогает детям овладеть простейшей ситуативной речью и постановкой правильного дыхания, я выбираю песни с короткими музыкальными фразами, такие, как «Василек», «Петушок». Постоянно предлагаю детям пропевать фразы, не прерывая дыхания. Для ребят с задержкой речевого развития подбираю песни не только с короткими музыкальными фразами, но и несложным словарем. Постепенно у детей увеличивается словарный запас и поэтому у них усложняется и песенный репертуар.

Свою работу в разделе «Пение» я провожу в несколько этапов, используя пособие О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением»

Первый этап: пропевание гласных. Основная задача этого этапа - развитие мышц речевого аппарата, правильное пропевание гласных и выделение их на слух;

Второй этап: чистоговорки с пением на постановку шипящих и свистящих звуков; музыкальный речевой игра театрализация

Третий этап: чистоговорки с пением на постановку сонорных звуков;

Четвертый этап: закрепление всех звуков в свободной речи.

Для того, чтобы дети лучше усваивали материал, надо заинтересовать их, увлечь. Поэтому в каждой песенке-попевке короткий текст, создающий яркий образ, который, как правило, близок и знаком детям и поэтому вызывает различные эмоции. Это ярко раскрывается на материале русских народных песен, который благотворно влияет на развитие словарного запаса, образности и выразительности речи: «Пошла млада за водой, коромысел золотой, ведерки дубовые..». Как ярко и зримо дан образ в песне! И такой яркой образностью отличаются все народные песни. Поэтому я их постоянно включаю в репертуар. Надо сказать, что русская песня очень сложна для исполнения: широкие распевы одного слога или гласной на несколько звуков, большие скачки на сексту, октаву, смена ритма и темпа. Поэтому в первую очередь я использую собственный показ. Дети не всегда могут спеть звук с инструмента, а с голоса берут гораздо быстрее и чище. Поэтому я говорю: «Пойте как я». Такой зеркальный прием способствует не только выработке чистой интонации, но и правильному звукообразованию. Дети учатся петь естественно, легко, звонко, напевно, т.е. тянуть звук. В этой работе важно укреплять и развивать певческий диапазон голоса.

Важный момент при работе над интонацией - найти яркое сравнение для звука: «Дотянемся голосом до солнца, до стаи журавлиной, до листочка на верхней ветке дерева, голос блестит как елочная игрушка, звенит как капель с крыши, голосок взлетает вверх, как птичка к небу». Для различения динамических оттенков, развития чувства ритма, звуковысотного звука, направления мелодии я использую постоянно на занятиях следующие дидактические игры: «Громкая и тихая музыка», «Определи по ритму», «Море», «Где мои детки», «Угадай-ка», «Музыкальное лото», «Музыкальный букварь», «Угадай колокольчик» и другие.

В работе над певческим дыханием ставлю задачу научить детей не разрывать слово и фразу, а «тянуть мелодию, как ниточку, стремясь, не прерывая дыхания, к концу фразы». Использую схемы

Для этого мы поем такие русские народные песни как: «Не летай соловей», «Поет-поет соловушка», «Дождик» и др. Большое внимание уделяется дикции. Объясняю, как правильно пропевать окончания слов, особенно на слог «ся». Таких слов очень много в русских народных песнях: «уродилася», «умывалася», «поклонюся» и т.д. Для того, чтобы дети уверенно различали чередование долгих и коротких звуков, умели точно воспроизводить ритмический рисунок попевки, использую следующие приемы: показываю рукой чередование звуков «движение руки перед грудью слева направо в горизонтальном положении», а затем на фланелеграфе выкладываю полосками разной ширины ритм песни. Играя в дидактическую игру «Зашифрованная песня», дети учатся

узнавать песню по ритмическому рисунку. Для запоминания текста и определения ритма я использую мнемотехнику. Например, поем распевку «Андрей-воробей» по карточке.

Андрей воробейне гоняйголубей

Еще для работы над ритмом я использую игру «Ритмослоги» -- это красочные картинки с изображением животных и птиц.

Играя в «Ритмослоги», можно выложить с помощью картинок любую мелодию.

Песни, сопровождающиеся, жестами, движениями способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений. Последнее может осуществляться либо хлопками в такт музыки, либо может выражаться пальцами и руками. Это «Пальчиковая гимнастика», которая постоянно используется на занятиях.

Работая над певческими навыками, большое внимание обращается на поэтический текст песни.

В песне есть рифма, а способность чувствовать рифму для детей -- логопатов- это навык, выработка и закрепление которого требует длительного времени и грамотного подхода многих специалистов. Процесс рифмовки дает возможность развивать навыки пения и речь. В своей работе использую систему музыкального воспитания Карла Орфа, в которой особое внимание уделяется поэтическому музицированию, что помогает детям ощутить красоту звучания поэзии в музыке. Благодаря поэтическому музицированию, дети не только с удовольствием заучивают стихи на память, но и читают их с особым чувством и выражением, осознают связь музыки и слова.

Элементарный музыкальный театр предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения танца и художественного образа в изобразительной игре.

Например: музицирование известных стихов.

Корней Чуковский

Ехали медведи на велосипеде -- хлопки в ладоши на каждое слово;

А за ними кот задом наперед -- поочередные хлопки по коленям разными руками;

А за ним комарики на воздушном шарике -- щелчки пальцами разных рук в такт слов;

Едут и смеются пряники жуют - притопы ногами.

Песня развивает у детей способность последовательного изложения фактов, событий. Песни, стимулирующие образное мышление, очень полезны для развития речевой деятельности, так как дети, могут сочинять свои стихи на услышанную мелодию и наоборот. Песни-сказки дают свободу для самовыражения в движениях, танцах, жестах.

В работе над связью поэтической речи и музыки используются театрализованные игры и упражнения. Они являются подготовительным этапом для работы над театрализацией.

Театрализация имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами деятельности в работе над коррекцией речи ребенка. В процессе театральной деятельности, как разновидности игровой, у детей развиваются основные психические и познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение, коммуникативные качества, пополняется словарный запас, развивается речь. Работая над спектаклем, все дети, даже самые стеснительные, вовлекаются в интересный творческий процесс, раскрепощаются, проявляют выдумку и находчивость. Речь их становится выразительной, движения более пластичными. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить под музыку с помощью пластики, мимики, жеста. Стихотворный текст заучивается детьми легко, своей ритмичностью активизирует детей, помогает держать определенный темп. Перед исполнением любой роли ставятся определенные задачи, которые помогают будить их фантазию и воображение, особенно хорошо дети чувствуют мир животных. Они легко перевоплощаются в них, подмечая самые характерные движения и звуки. Дети учатся понимать литературное произведение, его смысл, настроение. Учатся пересказывать текст, соединяя речь с вышесказанным.

В детском саду были поставлены музыкальные спектакли в стихотворной форме: «Золушка», «Снежная королева», «Спящая красавица», «Дюймовочка», «Мухоморок», «Золотой ключик», «Колобок», «Репка» и другие.

Итак, только в синтезе развития поэтической речи и великой силы музыки, воспитание детей проходит гармонично и естественно.